**Výstava NTM Alexius Appl – zaostřeno na design**

**Národní technické muzeum otevřelo po dvou letech další výstavu zaměřenou na průmyslový design. Pod názvem Alexius Appl – zaostřeno na design se tentokrát představuje retrospektiva k 80. narozeninám jednoho z nejpozoruhodnějších tvůrců „druhé silné generace“ českých průmyslových designérů, doc. akad. soch. Alexia Appla (1944)**

Applovo pozoruhodné, mnohostranné a zároveň velmi konzistentní dílo zahrnuje neobvykle široké rozpětí od průmyslového designu nástrojů, nářadí, kolejových vozidel a prací pro elektrotechnický průmysl přes design svítidel, interiérů a městského i výstavního mobiliáře až po sochařskou i malířskou tvorbu.

V každém z těchto velmi rozmanitých odvětví se Alexius Appl vyprofiloval jako svébytná tvůrčí osobnost. Jeho tvarový rejstřík nezapře sochařsko-designérskou průpravu charakteristickou pro detašovaný ateliér tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně (tehdy Gottwaldově) pražské VŠUP, vedený prof. Zdeňkem Kovářem i pedagogické působení Františka Crháka, vedoucího výuky předmětu výtvarná geometrie v tomtéž ateliéru. Tvar ale v Applově designérské tvorbě nestojí nikdy „sám o sobě“ (což každý skutečný designér ostatně chápe jako samozřejmost). Reaguje na vlastnosti materiálů (zřejmý vliv Applova nástrojařského vyučení) stejně jako snahu optimalizovat uživatelskou funkci výrobku.

„*Jakýkoliv krásný estetický tvar, který omezí funkci, se stává tvarem zbytečným.*“– napsal Alexius Appl už v roce 1985 v časopise Průmyslový design v článku o vývoji čističky štěrkového lože pro podnik Mechanizace traťového hospodářství (MT H). Tato spolupráce byla nejen jedním z nejdůležitějších Applových designérských angažmá od konce sedmdesátých let až do počátku našeho století, šlo také o další případ „proniknutí“ designéra do jednoho z těch technických oborů, kde si to do té doby bylo jen velmi těžké představit. Totéž platí o dalším mimořádném působení Alexia Appla v tvorbě celého výrobního programu i celkového firemního stylu společnosti OEZ, výrobce elektrických jističů, odpínačů a dalších elektrotechnických prvků. V průběhu deseti let vzniklo nejen komplexní designérské řešení několika řad a generací těchto výrobků, ale také řešení interiérů sídla firmy, a především mobiliáře pro prezentaci na tuzemských i zahraničních výstavách a veletrzích. To vše s využitím další charakteristické složky Applova designérského uvažování – tvorby skladebných a stavebnicových systémů. To na právě otevřené výstavě prezentují například takové práce jako stolní kancelářská souprava s využitím čtvercového modulu z devadesátých let nebo skladebný systém betonových prvků pro stavbu schodišť z minulého desetiletí.

Zásadní místo zde ovšem mají ukázky zmíněné spolupráce s podniky MTH a OEZ, zatímco čtyři zasklené niky ve stěně charakteristického prostoru nabízejí „ochutnávku“ designérské i sochařské tvorby Alexia Appla od studentských prací z konce šedesátých let do současnosti. Nechybí ani ryze aktuální práce – lustr s využitím dílů z 3D tiskárny a tři velká plátna z let 2015-2018.

Výstava *Alexius Appl – zaostřeno na design* navazuje na více než dvacetiletou tradici retrospektiv průmyslových designérů v Národním technickém muzeu, počínaje autorskou výstavou prof. Petra Tučného (2000) a průkopnickou výstavou designérské tvorba Stanislava Lachmana (2001, kurátorka Jana/Johanna Pauly).

A nedlouho po otevření aktuální výstavy to bude rovných třicet let, kdy v Národním technickém muzeu vzniklo oddělení průmyslového designu. Prvních deset let je vedla Jana/Johanna Pauly, která dala oddělení a sbírce první, dodnes platnou koncepci. Sledování designérské práce jako tvorby konkrétních autorů pro konkrétní průmyslové výrobce v technických oborech ve všech souvislostech a celém procesu vývoje od prvních skic až po finální výrobek. *„Oddělení průmyslového designu se stalo jakýmsi svorníkem napříč Národním technickým muzeem,“* řekl při zahájení výstavy ředitel Muzea architektury a stavitelství NTM Martin Ebel.

**Výstava je umístěna v Malé galerii expozice Architektura, stavitelství a průmyslový design a potrvá od 29. května do 13. října 2024.**

**Tisková zpráva NTM 29. května 2024**

Bc. Jan Duda
*Vedoucí oddělení PR a práce s veřejností
E-mail: jan.duda@ntm.cz
Mob: +420 770 121 917
Národní technické muzeum
Kostelní 42, 170 00 Praha 7*